

BÜHNENANWEISUNG

Michael Roulss & his NBS-Formation

(Stand Jänner 2011 / Seitenanzahl 6)



Sehr geehrter Veranstalter!

Da ein Gastspiel für Künstler und Techniker immer eine große physische und psychische Anstrengung darstellt, jedoch alle Beteiligten sich bei jedem Auftritt bemühen ihr Bestes zu geben ersuchen wir Sie, die nachstehende Bühnenanweisung genauestens zu prüfen. Die Bühnenanweisung ist verbindlicher Bestandteil des Künstlervertrages und der Eventvereinbarung. Sie beinhaltet wichtige Voraussetzungen und Bedingungen für eine professionelle Veranstaltungsabwicklung.

BÜHNENANFORDERUNG

Mindestanforderungen: **Breite 8 Meter, Tiefe 6 Meter, lichte Höhe 3 Meter.** Sie soll 0,60 Meter bis max. 1,20 Meter erhöht sein (Optimalhöhe = 1 Meter) und einen seitlichen oder hinteren Stiegenaufgang mit Geländer aufweisen. Die Rück- und Seitenwände, sowie der Bühnensockel sind mit schwarzem Vorhang abzuhängen. Sie muss waagrecht und stabil gebaut sein (darf auf keinen Fall schwingen), soll genau in der Mitte stirnseitig der Veranstaltungslocation aufgebaut werden, sauber, trocken und rutschfest sein und vor dem vertraglich festgesetzten Aufbauarbeiten gerichtet sein (Tragkraft von 4 Tonnen). Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne voll überdacht, sowie die Rückwand und die beiden Seitenwände geschlossen sein. Bei einem Unfall, aufgrund einer mangelhaften Bühne, haftet der Veranstalter. Eine mögliche Tanzfläche (falls vorhanden) muss links oder rechts von der Bühne aufgestellt werden und darf keinesfalls davor aufgebaut sein. Auf der Bühne muss laut Bühnenplan, entweder ein durchgehender Riser (Bühnenbreite x 2m tief x 0,4m hoch) aufgestellt werden. Bei Platzmangel nur ein Riser für den Drummer (2m breit x 2m tief x 0,4m hoch).

Wenn der Veranstalter die Bühne nicht selbst aufbaut, verpflichtet er sich, die Bühnenanweisung dem Bühnenbauer zur Kenntnis zu bringen und gleichzeitig für die Einhaltung derselben zu sorgen. Der Veranstalter übernimmt die Haftung, sofern ein Dritter diese Bühnenanweisung nicht erfüllt. Auf Reklameanbringung im Bühnenbereich kann keine Rücksicht genommen werden und ist daher unerwünscht (Sonderregelungen müssen im Einzelfall abgeklärt und vereinbart werden). Die gesamte Bühne hat 8 Stunden vor Veranstaltungsbeginn unseren Technikern / Technische Leitung: Herr Ewald Herger und/oder Herr Hannes Bayer zur Verfügung zu stehen. Zu diesem Zeitpunkt müssen der Veranstalter, oder dessen Beauftragter, sowie ein konzessionierter Elektriker anwesend sein. Dieses Zeitfenster gilt nur, wenn die gesamte Ton- und Lichttechnik durch Michael Roulss Entertainment organisiert und gestellt wird.

ZUFAHRT UND PARKPLATZ

Die Zufahrt zum direkten Bühneneingang muss vor und nach der Veranstaltung für einen Transporter mit bis zu 3,5 Tonnen Gesamtgewicht frei befahrbar sein. Ebenso sind etwa 10 Parkplätze für die gesamte Band und Crew in unmittelbarer Nähe des Bühneneinganges freizuhalten und zu reservieren.

HELFER/STAGEHAND

Ist eine direkte Zufahrt zur Bühne nicht möglich (d.h. wenn der Ladeweg mehr als 15 Meter in Anspruch nimmt), oder Stiegen und andere Hindernisse den Transport erschweren, muss der Veranstalter mindestens 2 Helfer zum Auf- und Abbau des technischen Equipments zur Verfügung stellen. Diese Helfer müssen mindestens 18 Jahre alt sein, sowie nüchtern und pünktlich zum Auf- und Abbau anwesend sein und zwar so lange, bis unsere technische Leitung sie entlässt. Bei Nichtvorhandensein dieser Helfer hat der Veranstalter ein Pönale (in der Höhe von Euro 250,00), zusätzlich zur festgelegten Gage an Michael Roulss Entertainment zu bezahlen.

BELEUCHTUNG

Im Bereich der ersten 25 Meter, von der Bühne ausgehend in Richtung FOH-Bereich, sollte während des Auftritts keine Beleuchtung eingeschaltet sein. Bei diversen Effekten muss die Veranstaltungslocation nach Absprache komplett verdunkelt werden. Dies soll bei Eintreffen der Technik-Crew mit unserer technischen Leitung abgeklärt werden.

BÜHNENANWEISUNG

Michael Roulss & his NBS-Formation

(Stand Jänner 2011/Seitenanzahl 6)



STROMVERSORGUNG

1 x eigene Zuleitung mit 400 Volt/16 Ampere für Lichttechnik und 1 x eigene Zuleitung 400 Volt/16 Ampere für Tontechnik (Spannungsabfall bei voller Belastung maximal 10 Volt). Bei anderem Kabelmaterial gelten die 'Allgemeinen Anschlussbedingungen der TAEV'. Weiters verweisen wir auf alle geltenden ÖVE-Vorschriften. Die Stromanschlüsse müssen direkt auf der Bühne angebracht sein und die Zuleitungen den jeweils aktuell gültigen strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. Falls keine genormten Anschlüsse bestehen, müssen diese von einem konzessionierten Elektriker vorgenommen werden, ansonst haftet der Veranstalter für jegliche Schäden, die durch unsachgemäße Stromzufuhr entstehen.

FOH-BEREICH

Für die Technik (Ton/Licht) wird in der Mitte der Veranstaltungslocation (ca. 25 Meter von der Bühne entfernt) ein Platz von ca. 12 m², samt zwei stabilen Tischen und drei Stühlen benötigt. Für einen optimalen Soundmix, angepasst an die akustischen Verhältnisse, muss das Mischpult annähernd mittig platziert sein. Im Zweifelsfall entscheidet der Tontechniker von Michael Roulss Entertainment über die Aufstellung des Mischpultes. Der FOH-Bereich muss 0,5 Meter erhöht, sowie seitlich und nach vorne mit einer Besucherabspernung gesichert sein. Bei Open-Air Veranstaltungen muss der FOH-Bereich zusätzlich voll überdacht, seitlich und rückwärts geschlossen und ausreichend gegen Regen und Gewitter gesichert sein.

GARDEROBEN/CATERING

Ein nicht öffentlich zugänglicher, sauberer und im Bedarfsfall beheizbarer Garderobenraum, in unmittelbarer Bühnennähe mit Waschgelegenheit, Spiegel und ausreichender Sitzgelegenheit, sowie Tische für etwa 20 Personen werden benötigt. Für die Sängerinnen muss entweder ein eigener Garderobenraum, oder zusätzlich ein Paravent mit 3 Metern Breite, 1 Tisch und 2 Stühlen dahinter bereitgestellt werden. Der Zutritt zur Garderobe ist vom Eintreffen der Künstler am Veranstaltungsort, bis zu deren Abreise, ausschließlich den Künstlern, von diesen autorisierten Personen und dem Veranstalter selbst gestattet. Für Schäden und Diebstahl von Instrumenten und Geräten haftet der Veranstalter. Im Garderobebereich, oder in eigens abgeschirmten Räumlichkeiten (in unmittelbarer Bühnennähe) werden stilles Mineralwasser, Kaffee, antialkoholische Getränke und je eine warme Speise, oder ein kaltes Buffet auf Kosten des Veranstalters zur Verfügung gestellt. Auf der Bühne selbst müssen pro Musiker/Musikerin eine Flasche stilles Mineralwasser samt Becher bereitgestellt werden.

ENSEMBLE-BESETZUNG/FREIKARTEN

Michael Roulss und seine gesamte Crew bestehen aus 15 Musiker/Innen, 2 Tontechniker, 2 Lichttechniker, 2 Personen für Foto und Videoaufnahmen, 2 Personen für Merchandising und 2 Personen für Management und Betreuung. Weiters werden vom Veranstalter pro Veranstaltung 10 Freikarten für Presse und VIPs an Michael Roulss Entertainment übergeben und es wird vom Veranstalter ein Tisch mit direktem und gutem Blickkontakt zur Bühne für Management, Presse und VIPs reserviert (Tisch für etwa 10 - 12 Personen).

KAPAZITÄT/AUSLASTUNG

Michael Roulss & his NBS-Formation können Veranstaltungen, mit eigenem technischen Equipment, bis zu einer maximalen Besucheranzahl von 300 Personen gleichmäßig und verzerrungsfrei, mit ~116dB/A, innerhalb von geschlossenen Veranstaltungsräumlichkeiten beschallen. Bis zu jener Besucherzahl wird daher auch die gesamte eigene Ton- und Lichttechnik gestellt und verwendet. Für mehr als 300 Besucher und bei Freiluftveranstaltungen muss eine dafür geeignete Ton- und Lichtanlage angemietet werden. Jene Zusatzkosten müssen vom Veranstalter getragen werden und sind im Vorfeld abzuklären, vertraglich festzuhalten und vom Veranstalter, laut Vorgabe zu organisieren und bereitzustellen.

BÜHNENANWEISUNG

Michael Roulss & his NBS-Formation

(Stand Jänner 2011/Seitenanzahl 6)

Michael Roulss
ENTERTAINMENT

INPUTLISTE Michael Roulss & his NBS-Formation

32/4K	Instrument	Name	MIC/XLR/DI	48V	AUX
1	Bass-Drum	Oliver	AKG D 112		Aux 5
2	Snare-Drum	Oliver	Shure SM 57		Aux 5
3	Hi-Hat	Oliver	AKG C 1000	X	Aux 5
4	Tom 1	Oliver	Shure SM 57		Aux 5
5	Tom 2	Oliver	Shure SM 57		Aux 5
6	Tom 3	Oliver	Shure SM 57		Aux 5
7	Overhead Left	Oliver	AKG C 391	X	Aux 5
8	Overhead Right	Oliver	AKG C 391	X	Aux 5
9	Bongos	Wolfgang	Shure SM 57		Aux 5
10	Congas	Wolfgang	Shure SM 57		Aux 5
11	Overhead Left	Wolfgang	AKG C 391	X	Aux 5
12	Overhead Right	Wolfgang	AKG C 391	X	Aux 5
13	E-Bass	Christoph	DI-Box BSS AR-133	X	Aux 6
14	Rhythm. Guitar	Hans	DI-Box Radial J48	X	Aux 2
15	E-Guitar Left	Marco	XLR		Aux 6
16	E-Guitar Right	Marco	XLR		Aux 6
17	Keyboard Left	Alex	DI-Box BSS AR-133	X	Aux 4
18	Keyboard Right	Alex	DI-Box BSS AR-133	X	Aux 4
19	E-Guitar	Lucky	Shure SM 57		Aux 6
20	Lead-Vocal	Michael	Shure Beta 87/58 Wireless		Aux 1
21	Spare Mic	Michael	Shure Beta 87/58 Wireless		Aux 1
22	Backing-Vocal	Woody	Shure SM 58 Wireless		Aux 2
23	Backing-Vocal	Sandra	Shure SM 58 Wireless		Aux 2
24	Backing-Vocal	Sabine	Shure SM 58 Wireless		Aux 2
25	Backing-Vocal	Hans	Shure SM 58 Wireless		Aux 2
26	Alt/Tenorsax	David	Shure SM 58		Aux 3
27	Trumpet/Horn	Christian K.	Shure SM 57		Aux 3
28	Trombone	Christian D.	Shure SM 57		Aux 3
29	Baritone/Tenorsax	Gerald	Shure SM 58		Aux 3
30	Moderation Mic.				
31	Reserve Mic.				
32					
ST 1	FX 1 return				Aux 7
ST 2	FX 2 return				Aux 8
ST 3	CD-Player				
ST 4					

BÜHNENANWEISUNG

Michael Roulss & his NBS-Formation

(Stand Jänner 2011/Seitenanzahl 6)

TECHNISCHES EQUIPMENT

Für den Fall, dass es auf Grund der Veranstaltungsgröße erforderlich wird, eine Fremdfirma für die gesamte Ton- und Lichtanlage zu engagieren, so ist der Veranstalter verpflichtet, ein professionelles Unternehmen für Ton- und Lichttechnik zu beauftragen, welche zumindest nachstehendes Equipment am Veranstaltungsort zur Verfügung stellt. Die personelle Besetzung der Technik-Crew erfolgt grundsätzlich durch Michael Roulss Entertainment.

FOH-Bereich:

- 1 x 32/4 Tonmischpult mit 32 Mono und 4 Stereo Kanälen und 4-fach EQ mit param. Mitten
- 8 Aux Wegen, Phantomspeisung, regelbarem HP Filter, 4 Subgruppen (Soundcraft, Midas, ...)
- 3 x 2 Kanal Kompressoren (BSS, Drawmer, dbx)
- 1 x digitales Effektgerät (Yamaha SPX 990, Lexicon PCM Serie)
- 1 x digital Delay mit Tapfunktion (Yamaha SPX 990, Lexicon)
- 4 x EQ Module mit je 2x30 Band (BSS, Klark Technik)
- 1 x 32/4 Multicore (mind. 30m)

Monitoring:

Professionelles und aktives Monitoringsystem (L-Acoustic, d&b, Meyer Sound, KS)
Monitormischpult samt Multicore und Splitbox für nachstehendes Equipment:

- 2 Wedges Lead-Vocal/Monitorweg 1 (Aux 1)
- 4 Wedges Backing-Vocals/Monitorweg 2 (Aux 2)
- 3 Wedges Brass/Reeds/Monitorweg 3 (Aux 3)
- 1 Wedge Keyboard/Piano/Monitorweg 4 (Aux 4)
- 1 Wedge Drums/Monitorweg 5 (Aux 5)
- 1 Wedge Percussion/Monitorweg 5 (Aux 5)
- 1 Wedge E-Bass/Monitorweg 6 (Aux 6)
- 2 Wedges E-Guitars/Monitorweg 6 (Aux6)

PC& Monitor:

- 1 x LCD Textmonitor entspiegelt (mind. 32 Zoll im Gehäuse/Hochformat)
- 1 x PC mit Tastatur und Maus zur Textanzeige im PDF-Format (USB-Anschluss)

PA-Tontechnik:

Professionelles Beschallungssystem, so dimensioniert, dass am FOH-Bereich Verzerrungsfrei ~116 dB/A erreicht werden können (L-Acoustic, d&b, Meyer Sound, KS)

Lichttechnik:

- Professionelle Lichttechnik für optimale Ausleuchtung der Bühne
- 1 x Frontruss oder seitliche Stativen mit mindestens 16 KW Par64
 - 4 x FloorPar56 für Bereich Lead-Vocal
 - 4 x Moving-Heads mit DMX Pult
 - 1 x Profi-Nebelmaschine

Zubehör:

- 14 x Notenpulte schwarz (K&M)
- 14 x Pultbeleuchtung schwarz (K&M)
- 5 x Tellerstative schwarz (K&M samt Clip für Shure SM 58 & Beta 87/58 Wireless)
- 16 x Mikrostativ schwarz (K&M ausziehbar und schwenkbar samt Clip)
- 1 x Mikrostativ schwarz (K&M klein für Git.-Amps samt Clip)
- 1 x Gitarrenständer schwarz (mindestens für 5 Gitarren)

BÜHNENANWEISUNG

Michael Roulss & his NBS-Formation

(Stand Jänner 2011/Seitenanzahl 6)



ALLGEMEINES/RECHTLICHES:

Falls die Ton- und Lichtanlage von einer durch den Veranstalter beauftragten Fremdfirma bereitgestellt wird, muss diese vor dem vertraglich vereinbarten Soundcheck spielbereit (inkl. Verkabelung und Mikrofonierung) und ein befähigter Ton- und Lichttechniker anwesend sein. Die PA-Anlage und die Monitorboxen müssen vor dem Soundcheck mittels EQ entzerrt werden. Bei mangelhafter Einhaltung dieser Bühnenanweisung, fehlendem Material, verspätetem Aufbau, nicht funktionstüchtigen Geräten und dadurch entstehenden Schäden und Kosten, haftet der Veranstalter und dessen beauftragter Technik Firma.

Der Veranstalter haftet für alle, am gesamten Equipment entstandenen Schäden durch, unsachgemäße Absperrungen, mangelnde oder unprofessionelle Ordner, falsche Stromanschlüsse, schlechte Zuleitungen, unzureichende Überdachungen, Diebstahl etc. Sollte es im Vorfeld Unklarheiten und Probleme mit der Erfüllung der geforderten Vertragspunkte geben, so kontaktieren Sie bitte unsere technische Leitung Herrn Ewald Herger unter +43(0)664/5916515 oder Herrn Hannes Bayer unter +43(0)660/3821159. Gemeinsam finden wir immer eine Lösung, um unserem Publikum eine gelungene Veranstaltung bieten zu können!

Kontakt für technische Fragen:

Herr Ewald Herger, Mobil: +43(0)664/5916515, E-Mail: e.herger@inprot.at

Herr Hannes Bayer, Mobil: +43(0)660/3821159, E-Mail: hannes.bayer@aon.at

Michael Roulss Entertainment

E-Mail: office@michaelroulss.com

Web: www.michaelroulss.com

BÜHNENANWEISUNG

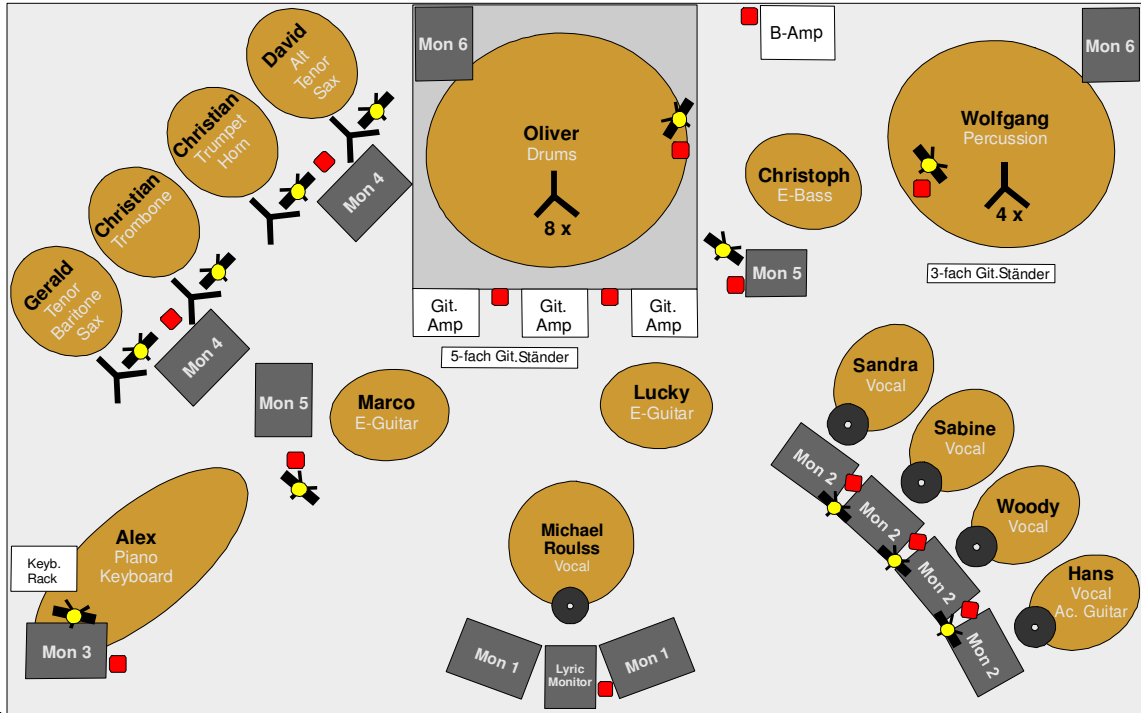
Michael Roulss & his NBS-Formation

(Stand Jänner 2011 / Seitenanzahl 6)

Michael Roulss

ENTERTAINMENT

BÜHNENPLAN



LEGENDE

- Mehrfach-Stromverteiler 220V
- Tellerstativ-Microständer schwarz K&M
- Y Microständer schwarz mit ausziehbarem Schwenkarm K&M
- ✂ Notenpult schwarz K&M
- Pultbeleuchtung schwarz K&M

BÜHNE

Mindestmaße: 8 m Breite x 6 m Tiefe x 1 m Höhe
lichte Höhe der Bühne mindestens 3 Meter

RISER

Durchgehender Riser im hinteren Bühnenbereich
Mindestmaße: 8 m Breite x 2 m Tiefe x 0,4 m Höhe
oder nur Riser für Drummer: 2m x 2m x 0,4m

FOH

Mindestabstand von der Bühne 25 Meter
Mindestmaße: 4 m Breite x 3 m Tiefe x 0,5 m Höhe
abgesichert gegen Unwetter und Besucher

FOH-Bereich
Ton- und Lichtregie